



Áreas	Núcleos Temáticos y su instrumentalización	Área Mayor de Formación						
		Teclado	Instrumentista	Canto	Dirección	Teoría	Composición	Musicología
Área de Fundamentación Teórico-Auditiva	Núcleos Temáticos del Área Teórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario de Morfología y Materiales de la Música (sem, I-IX)</li> <li>- Historia Social del Arte (sem, I-IV)</li> <li>- Análisis Socio Histórico de la música (sem, I-IX)</li> </ul>						
	Instrumentalización de Núcleos Temáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación Auditiva (sem, I-IV)</li> <li>- Lectura de Partituras vocales e instrumentales y Destrezas en el Teclado (sem, I-IV)</li> <li>- Informática Aplicada (cualquier semestre)</li> </ul>						
Área Mayor de Formación	Área Mayor de Formación	- Instrumento Principal / Canto / Dirección / Teoría / Composición / Musicología / Músico de Banda						
	Instrumentalización de Núcleos Temáticos	- Organizaciones musicales (Orquesta, Orquesta de Cámara, Coro de Oratorio)						
		- Piano General (sem, I-IV)						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Electiva Musical (sem, V-IX)</li> <li>- Seminario del Área Mayor de Especialidad (sem, V-VIII)</li> </ul>						
		- Lectura a primera vista - Acompañamiento	- Música de Cámara	Ópera	- Lectura de Partituras. - Arreglos corales e instrumentales. - Ópera	- Técnicas de Investigación - Bibliografía - Metodología Práctica y Pedagógica	- Instrumentación y Orquestación - Arreglos corales e instrumentales	- Técnicas de Investigación - Estética - Crítica del Arte - Trabajo de Campo
Área de Fundamentación Social y Humanística Deontológica y valores	Humanidades	- Seminarios Humanísticos (Ética, Arte y Cultura, Derechos de Autor, , Gestión Cultural, sem. V-VIII)						
	Lenguas Modernas	- (Inglés, Ruso, Alemán, Francés, Italiano - 4 semestres)						