

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

- **Magíster en Artes, Mención Musicología.** Universidad de Chile - 2012-2013.
- **Maestro en Música, Área Mayor Guitarra.** Fundación Universitaria Juan N. Corpas - 2004-2010.
- 

### **ACTIVIDAD INVESTIGATIVA**

#### **Fundación Universitaria Juan N. Corpas – Escuela de Música**

- Docente Investigador - 2020.
- Director del grupo Crearte.

#### **Pontificia Universidad Javeriana – Departamento de Música**

- Docente investigador - 2016 – 2018.
- Asistente de investigación en el proyecto ‘Música, Rituales y Mundos de sentido’ dirigido por el Dr. Oscar Hernández.

#### **Universidad de Cundinamarca – Programa de Música**

- Docente investigador - 2014.
- Director del proyecto de investigación ‘Levantamiento digital de la obra orquestal de Guillermo Quevedo Zornoza’.

#### **Revista A Contratiempo – Centro de Documentación Musical – Biblioteca Nacional de Colombia**

- Asistente editorial - 2014.
- Apoyar el proceso de producción y edición de la Revista.

#### **Universidad de Chile**

- 2014. Tesis de Magister *El devenir de la música andina colombiana en el colectivo de La Distritofónica. Diálogo entre tópicos, competencias y símbolos nacionales.*

### **BECAS**

#### **Ministerio de Cultura de Colombia**

- Ganador de la *beca de circulación internacional para músicos, agrupaciones e investigadores musicales* de la convocatoria Estímulos. 2016.
- Jurado de la convocatoria *Pasantías en la Revista A Contratiempo* y Ganador de las *Pasantías Nacionales* de la convocatoria de Estímulos en la UPTC con el proyecto ‘Investigación artística en música. Habilidades para la investigación’. 2015.
- Ganador de la *Pasantía en la revista A Contratiempo*. 2014.

#### **Colfuturo/Fundación para el futuro de Colombia**

- Beneficiario del programa crédito-beca 2012.

### **PONENCIAS**

#### **XIV Congreso de la Rama latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular- IASPM-AL**

Diciembre de 2020. EAFIT – modalidad virtual. Simposio 8 - División del trabajo aural: Instituciones, regímenes sensoriales, ubicuidad digital y contextos históricos

- *Música, Paisaje sonoro y auralidad. Metáforas del colectivo “La Distritofónica”.*

#### **IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM)**

Noviembre de 2016. Universidad Autónoma de Madrid - Madrid (España). *El retorno al origen. La nueva música colombiana la música andina colombiana.*

#### **II Simposio de investigación musical**

2015. Universidad Pedagógica Nacional. *La nueva música colombiana y el tópico de la música andina colombiana. Análisis de caso.*

### **PUBLICACIONES**

- **Revista Musical Chilena. (Chile).** Vol 74. N°233/ junio de 2020
  - Música, rituales y mundos de sentido. El rol del refuerzo multimodal en la producción de emociones en tres confesiones religiosas en Bogotá.
- **Revista A Contratiempo. Revista de música en la cultura (Colombia).** N° 24/ 2014
  - Reseña sobre el libro Maruja Hinestrosa. La identidad nariñense a través de su piano (Luis Gabriel Mesa Martínez).
- **Resonancias. Revista de investigación musical (Chile).** N°33 / diciembre de 2013
  - Reseña sobre el libro Variaciones sobre el ser nacional. Una aproximación sociodiscursiva al “folklore” argentino (Claudio Díaz).